



COMPAGNIE EMPREINTE

212 avenue d'Aix les Bains

74600 Seynod

---

## **REVUE DE PRESSE**

## **COMPAGNIE EMPREINTE**



COMPAGNIE EMPREINTE

212 avenue d'Aix les Bains

74600 Seynod

DAUPHINE LIBERE DECEMBRE 1993

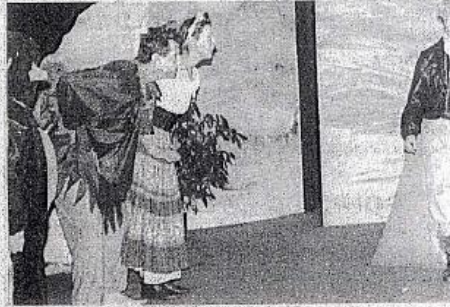
## Ma lettre au Père Noël

Sur la petite scène du théâtre de l'Echange, dimanche après-midi, une mamie aviatrice en perdition suite à l'accident de son appareil en pleine forêt se désespère devant son poste radio détruit. Elle envoyait jusqu'au pôle nord d'énormes sacs de courrier. Les lettres au Père Noël, ces lettres n'arriveront jamais si elle ne trouve pas du secours... Mais heureusement cette forêt où elle a échoué est une forêt magique où vivent la fée Eglantine, Yvain le lutin, un roi sage plein de bonté et quelques animaux géants. Malgré l'esprit malin et méchant, ils trouveront une solution pour permettre à Marie, le pilote d'avion de repartir et de remplir sa mission pour les enfants. Ils lui construisent une nacelle et un ballon. Lors de cette journée théâtrale pour enfants. "Dis man, t'as posté ma

lettre au Père Noël?" a été joué par la troupe de la compagnie Empreinte.

Sur un conte-histoire créé par Catherine Gouvion et Philippe Baudet A. qui est aussi le metteur en scène et acteur ; dimanche il avait pris (au pied levé) le costume du lutin, Yvain. La troupe Empreinte s'est constituée au printemps dernier, les autres rôles de cet agréable spectacle ont été joués par Agnès Compagnon, Patrick Leprêtre, Gilberte Muguet (en aviatrice), Agnès Soulier et Patrice Vandey.

Un peu plus tard la scène était occupée avec "Cosmogonie" donné par "Millésime 89" un spectacle parlant de la création du monde, avec des contes du monde entier assemblés, lus par un récitant et mimés par six comédiens. Le groupe Millésime était venu de Faverges. La soirée s'est terminée avec "Ti-



Un joli conte de Noël dans la tradition du merveilleux.

ziana et le pays de lumière" une Garance. pièce interprétée par la compagnie

J.T. ■

SEYNOD ACTUALITES JANVIER 1994

**THEATRE** premières empreintes encourageantes



Créée à Seynod en avril dernier par un sympathique groupe de comédiens amateurs, la compagnie EMPREINTE a présenté à l'occasion des fêtes de fin d'année, son premier spectacle "Dis Man, t'as posté ma lettre au Père Noël". Cette composition originale, véritable conte de Noël, conçu et mis en scène par Philippe Baudet a requis l'expression de bien des talents : Cathy Gouvion pour l'écriture des textes, Joseph Giunta pour la création des décors, Agnès Baudet pour celle des costumes et Gilberte Muguet, Claire Bussy, Karine Bourbon, Agnès Lhuillier, Patrick Leprêtre, Jean-François Bourbon... toutes et tous très à l'aise dans l'expression scénique.

Après ce premier succès, la compagnie poursuit avec enthousiasme son objectif de créer des spectacles de théâtre, d'adapter des textes ou des pièces d'auteurs connus ou inconnus et de former et d'initier à l'activité théâtrale des personnes novices mais motivées.

Pour tous renseignements : Compagnie "EMPREINTE", 13, rue Guynemer, 74600 Seynod.

Téléphone : Giunta Marie-Florence : 50 69 11 17. Baudet Philippe : 50 69 16 25. Bourbon Karine : 50 57 93 71.

Une aviatrice arrive dans un pays inconnu...

6



DAUPHINE LIBRE DECEMBRE 1996

VITE DIT

## “C’est toujours ça de pris !”

**La compagnie “Empreinte” présentera ce soir son dernier spectacle, “C’est toujours ça de pris” à l’auditorium de Seynod. La troupe vient d’être sélectionnée pour le festival international des Arlequins à Cholet. Le théâtre en toute simplicité...**

**R**encontre avec Philippe Baudet, metteur en scène, Nicolas Duperré et Gilberte Muguet, comédiens.

**“La compagnie Empreinte est une jeune compagnie, et pourtant elle a déjà conquis un public devenu fidèle !”**

— “C’est vrai. La troupe n’a que 4 ans d’existence, ce qui est relativement court. Il est vrai aussi que nous sommes tous des amateurs, travailleurs, étudiants. Mais nous avons une réelle exigence de qualité, et nous tenons aussi à faire de nos spectacles une véritable rencontre avec les spectateurs.”

**“C’est pour cette raison que vous transformez les salles où vous produisez en cabaret ?”**

— “En effet, nous nous sommes aperçu lors de représentations que

les gens aiment ce côté convivial, intimiste et drôle. Être sérieux sans en avoir l’air, c’est un peu ce que nous recherchons : offrir un spectacle de qualité sans pour autant prendre le public “de haut”. Cela nous aide aussi à mieux sentir les réactions de la salle, et donc à faire évoluer le spectacle en l’améliorant.”

**“Ça sera le cas pour votre spectacle de ce soir ?”**

— “Oui. Nous avons installé des tables et des chaises devant la scène de l’auditorium et nous avons réduit l’espace, de façon à retrouver cette ambiance chaleureuse. La pièce s’y prête particulièrement bien, puisqu’elle est divisée en sketches. Nous voulons un spectacle court mais riche, drôle mais dramatique, absurde mais réaliste.”

**“Vous avez choisi d’adapter des textes initialement prévus pour la radio, un pari facile à tenir ?”**

— “Le seul problème auquel nous nous sommes heurtés est celui de la longueur des textes. Les auteurs (René de Obaldia et Arpold Pinter) les ont écrit dans les années 30, pour la radio. Et pourtant, les nouvelles n’ont pas vraiment vieilli, les thèmes abordés sont toujours d’actualité. Il s’agit du manque de communication entre les gens dans la vie de tous les jours, à l’intérieur du couple ou de façon plus générale, dans notre vie sociale. Chacun des personnages s’enferme dans sa “bulle”. Tout le monde se parle mais personne ne se comprend, et bien pire encore, personne ne cherche à se comprendre. Il

Philippe Baudet.



ya donc deux niveaux de lecture dans ce spectacle : les situations sont comiques mais elles cachent des drames humains.

**“Vous venez d’être sélectionnés pour le prochain festival international de Cholet, juste récompense ?”**

— “Cette sélection, nous la prenons comme un encouragement : près d’une centaine de troupes se sont présentées, pour seulement 16 sélectionnées ! Participer à cet événement est bien sûr très important pour nous, mais nous sommes surtout très heureux de faire le déplacement en

semble, c’est une expérience fabuleuse.”

**Propos recueillis par Aurore LEHMANN**



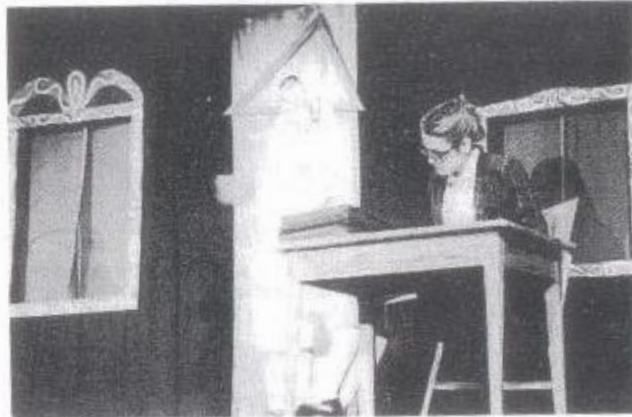
COMPAGNIE EMPREINTE

212 avenue d'Aix les Bains

74600 Seynod

COURRIER DE L'OUEST AVRIL 97

« C'est toujours ça de pris »



*Compagnie Empreinte : beaucoup de vitalité et de tonus.*

Cinq scènes empruntées à Pinter ou Obaldia invitent le spectateur dans un monde de rêverie et d'absurde. Encore une autre manière de voir notre quotidien. Beaucoup de vitalité et de tonus chez les comédiens qui prennent manifestement plaisir à nous faire partager leur enthousiasme. Le patchwork proposé est plein d'inventions. Couleurs, musique et rythme sont présents pour flatter l'œil et l'oreille. La mise en scène

et sert bien les textes présentés. Même si l'on peut voir des lectures différentes, chez Pinter notamment, tout fonctionne à merveille et le résultat se déguste avec gourmandise. Les liens entre les différents tableaux sont eux aussi fort judicieusement montés et viennent ajouter encore à la qualité de l'ensemble.

Par la compagnie Empreinte (Haute-



DAUPHINE LIBRE DECEMBRE 1998

## “La sorcière du placard aux balais”

Mercredi dernier à l'Auditorium, la jeune compagnie théâtrale “Empreinte” offrait aux enfants de 3 à 10 ans, leur merveilleux spectacle : “La sorcière du placard à balais”. A l'initiative du Secours populaire français et de la mairie de Seynod qui prêta l'Auditorium à cette occasion, les jeunes enfants et leurs parents ont ainsi pu passer un moment très agréable, suivi d'un petit goûter, également offert aux enfants au restaurant municipal du Pré-de-la-Fontaine.

Une des responsables du Secours populaire français avait en préambule, incité les enfants à participer à l'opération “Père Noël vert”, destinée aux enfants les plus démunis. Il s'agit en effet de récolter un maximum de jouets inutilisés - mais utilisables... -, pour les redistribuer au moment de Noël à des gosses dont les parents n'ont pas les moyens de leur offrir souvent ce dont ils ont



Le vieux magicien Zemir (Jean-Luc Gauthet) et deux autres acteurs de la compagnie Empreinte.

envie. Noël est la fête de tous, et en particulier celle des enfants, même pauvres. C'est à l'occasion de cette représentation jouée gracieusement par la troupe “Empreinte” que les

jeunes spectateurs auront, espérons-le, été sensibilisés par cette action généreuse menée par le Secours populaire français, en faveur des enfants déshérités.

Si vous, parents ou vous, enfants,

décidez de vider vos placards, de récolter les jouets dont vous ne vous servez plus, et de les porter au local du Secours populaire, 7 rue Jules-Barat à Annecy (04 50 67 31 93 ou 04 50 67 45 68), vous ferez des heureux, et vous aiderez le père Noël à mieux remplir sa hotte pour des enfants moins chanceux que vous.

Quant au spectacle, tout commence lorsqu'un magicien nommé Zemir, après une expérience riche en couleurs, se met à raconter à son disciple Malorn, l'incroyable histoire qui arriva à Hortense, une gentille mamie qui passe sa vie entourée de jouets. Ces jouets ont la faculté de s'animer et nous entraînent à la rencontre de la sorcière du placard aux balais.

Ce gentil conte pour enfants, joliment interprété par la toute jeune troupe de théâtre amateur “Empreinte”, est l'adaptation d'une courte fable, remaniée par Nicolas Dupertuy et Philippe Baudet, qui en a également signé la mise en scène. Cette troupe est née en 1993, et elle compte une vingtaine de comédiens amateurs d'un bon niveau artistique. Elle ne construit pas que des spectacles pour les enfants, mais s'attaque aussi à un répertoire plus large, en proposant notamment des pièces d'auteurs contemporains, comme Obaldia par exemple. Ils font un travail consciencieux et soigné, malgré quelques problèmes de logistique : ils sont pour l'instant, obligés de répéter dans le préau de l'école des Bressis, et en ces temps relativement frais, cela ne va pas sans poser quelques problèmes, faute d'une salle chauffée en hiver. A bon entendeur, salut !

Il est nécessaire d'encourager les personnes qui s'associent pour leur passion, surtout quand elles proposent généreusement des spectacles de qualité, comme celui que nous avons pu voir à l'Auditorium, mercredi après-midi.

En tout cas, et malgré quelques enfants un peu agités, les spectateurs, petits ou grands, ont été ravivés par ce ravissant conte qui tombe à pic en cette période de fêtes de fin d'année. Espérons que les enfants seront aussi généreux que la troupe “Empreinte”, et que le Secours populaire. Et que de nombreux joujoux rempliront la hotte du Père Noël vert.

Vincent JUGE ■



COMPAGNIE EMPREINTE

212 avenue d'Aix les Bains

74600 Seynod

DAUPHINE LIBERE 10 MARS 2000

## AUDITORIUM

# "Six bières, un croque-monsieur"

**L'auditorium fait place à une jeune compagnie amateur, samedi soir, avec Empreinte, une troupe seynodienne qui revient sur scène.**

Dans le cadre de son opération "Un fauteuil pour deux" (pour une place achetée, une place gratuite pour le second spectacle), l'auditorium de Seynod accueillera samedi 11 mars, à 20 h 30, la compagnie Empreinte pour une représentation unique de la pièce intitulée: "Six bières pour un croque-monsieur". Un titre énigmatique dont le point de départ s'appuie sur des faits divers caractérisés par la mort violente d'individus et qui sont largement rapportés par la presse.

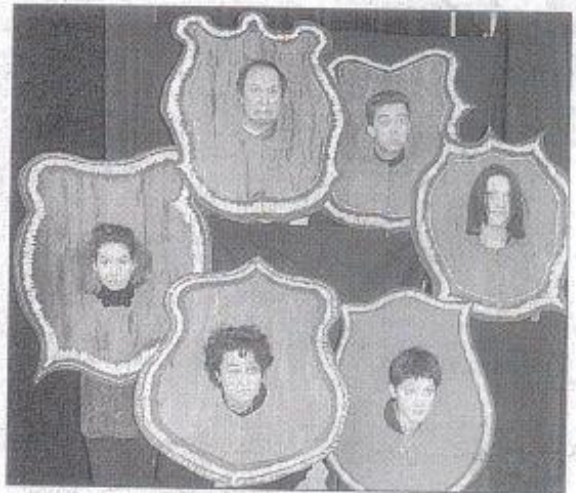
Des titres parfois accrocheurs qui attirent le lecteur: "Affaire Boxdale, 47 ans après le drame, la vérité éclate enfin"; "Restaux et Mount reste introuvable. Ils ont péché les plombs" déclare leurs chefs de service"; "Macabre découverte à l'auditorium, je ne comprends pas ce qui a pu se passer". Le directeur est

encore sous le choc...

L'autopsie fait partie des moyens d'enquête qui permettent de remonter le temps pour élucider un drame en retraçant les derniers instants de la vie des victimes. "Il est parfois nécessaire, pour des motifs légaux ou pratiques, d'ouvrir un cercueil quelques mois ou quelques années après la mort d'un homme. On découvre souvent avec horreur que le cadavre a bougé"... Tels sont les mots d'un médecin légiste qui développe une habile théorie sur les causes matérielles, scientifiques et physiques de ce phénomène.

Sur la scène, les six bières pleines s'ouvrent les unes après les autres et entraînent le public dans un flashback saisissant et surprenant où l'humour noir est tout de même bien présent. Un moment de la vie de chacun des occupants s'échappe le temps d'une question, d'une révélation, d'un retour en arrière et tout bouge. Leur histoire n'ont rien en commun, si ce n'est l'énorme absurdité de la rivalité du mensonge et de la solitude.

Après sa participation au XI<sup>e</sup> Festival des arlequins, la compagnie Empreinte s'était ouvert une petite parenthèse de récupération. Elle revient, aujourd'hui, sur le devant de



Les six bières révéleront leur histoire.

la scène avec son équipe de comédiens amateurs partiellement renouvelée et toujours soutenue dans les coulisses par des bénévoles qui ne ménagent pas leur temps libre pour contribuer à la créativité de cette pièce. La troupe de comédiens réunit autour du metteur en scène

Philippe Baudet, ne manquera pas d'étonner le public par son côté professionnel et enthousiaste qui met en valeur une création dans un décor dépourvu où le jeu des acteurs captivera le regard du spectateur.

J.-F. T. ■



COMPAGNIE EMPREINTE

212 avenue d'Aix les Bains

74600 Seynod

DAUPHINE LIBRE DECEMBRE 2001

## Voyage au sommet... de la sagesse

La compagnie Empreinte, qui propose fréquemment des spectacles variés et divertissants, offrira désormais au jeune public seynodien un avant goût de Noël avec sa toute dernière création, un spectacle adapté d'un conte vietnamien de Béatrice Tamska.

"La montagne aux trois questions", un titre révélateur pour un voyage imaginaire à l'orientale. Un jeune étudiant, refoulé par ses pairs à cause de son physique ingrat (à l'inverse de l'interprète !) veut connaître les raisons de sa laidure et part en quête de réponse auprès des sages de la montagne.

Son chemin sera semé d'embûches, mais aussi de rencontres enrichissantes. Au cours de la première, il est accueilli, transi de froid, par un pays très cordial qui lui offre réconfort et couvert, sans faire allusion à son physique. Ce dernier est désespéré car sa fille est ennuyée depuis toujours. Quand il reprend sa route, rapatrié, le paysan lui demande de poser la question pour lui aux génies de la montagne.

As sortir d'une forêt hostile, il débouche ensuite dans une clairière où une vieille femme cultive avec amour son jardin. Là aussi l'accueil sera aimable, mais la vieille ermite se désole car deux de ses rangées

refusent de lui donner des fruits. Une nouvelle question à charge de jeune homme qui repart le cœur léger vers les sommets dans la brume. Nouvelle halte, forcée celle-ci : il ne peut franchir le torrent bouillonnant, dernière épreuve avant l'escalade.

Une grosse carpe, vieille de 300 ans (très rock'n roll !) lui fait traverser le passage dangereux et après quelques retraits très enjoués (très appréciés du public qui rit aux éclats) lui confie son tourment : elle ne peut franchir le pont au dragon...

Voilà notre héros au terme de son voyage, la montagne dans la brume où le ciel rencontre la terre. Les génies sans âge l'accueillent avec chaleur.

Sur le point de poser sa question : Pourquoi suis-je laid ? il se ravise et songe à tous ceux qui l'ont aidé en chemin et pose aux sages les trois interrogations sollicitées et en reçoit les réponses.

Las, il n'a droit qu'à trois questions, plus de place pour la sienne... Tant pis, il a fait un beau voyage et rencontré de nouveaux amis.

Sur le chemin du retour, il informe la carpe des raisons de son tonnement : elle a avalé une émeraude ! Celle-ci restituée, lui est offerte en



Toute la troupe au final.

remerciement par la carpe tuvie qui se transforme aussitôt en dragon chahuteur pour la plus grande joie des enfants.

La vieille ermite trouve ensuite sur ses indications, le trésor du brigand qui empêche ses oranges de fleurir "Tut tut la vie", trésor qu'elle s'empresse de lui donner en cadeau, son jardin suffira à son bonheur... Arrivé enfin près du paysan, il remarque une jolie jeune fille à l'écart et lui offre des fleurs ; celle-ci rit

et rougissante le remercie : l'amour lui a fait retrouver l'usage de la parole !

Tout est bien qui finit bien au pays des contes.

Le héros, dans l'aventure a obtenu sa laidure et reçu un leçon d'amour et de sagesse.

En après-midi récréatif et joyeux animé avec talent par la compagnie Empreinte pour le plaisir des petits et des grands.

Par le comité d'animation de la Compagnie Empreinte

de sagesse... une question qui sera résolue... dans la montagne... une question à charge de jeune homme...

de sagesse... une question qui sera résolue... dans la montagne... une question à charge de jeune homme...

de sagesse... une question qui sera résolue... dans la montagne... une question à charge de jeune homme...

de sagesse... une question qui sera résolue... dans la montagne... une question à charge de jeune homme...



COMPAGNIE EMPREINTE

212 avenue d'Aix les Bains

74600 Seynod

DAUPHINE LIBERE SEPTEMBRE 2003

SEYNOD

## Empreinte : un théâtre pour tous

Philippe Baudet a simplement envie de communiquer le feu sacré du théâtre au public.

« J'aime les défis, la mise en danger. J'aime bien travailler avec des amateurs, connaître leurs personnalités, les valoriser. Sortir des idées préconçues » s'enthousiasme Philippe Baudet. Et de renchérrir, « la mise en scène, le côté créatif dans la restitution des messages et que le comédien le redonne dans son jeu. C'est aussi une grosse partie de trouille » sourit l'artiste.

Natif d'Annecy, Philippe Baudet est un autodidacte. Un parcours atypique qui commence à la MJC des Marquisats : des stages avec Brigitte Pelissier, élève de Jacques Lecoq à Paris,



« J'aime les défis, la mise en danger ».

puis avec Charlie Brozzoni. 1993, il monte sa compagnie avec un petit groupe d'amateurs, issus d'horizons socioprofessionnels diversifiés. Ce mélange des genres, on le re-

trouve aussi dans les spectacles. La première "Empreinte" est une création jeune public, Dis-maman, t'as posté ma lettre au père Noël, 1996, c'est un spectacle d'humour, tiré de textes d'Harold Pinter et de Oïbadia. C'est toujours ça d'pris. Au cours de sa vie, "Empreinte" va ainsi alterner entre des histoires pour petits et grands. La montagne aux 3 questions, que pour les enfants sera jouée en fin d'année à Saint-Jorioz et à l'Auditorium de Seynod.

En parallèle, Philippe intervient auprès des collèges à Seynod, à Cruseilles et à Cluses (Saint-Jean de Bosco). À Annecy, à la maison de l'enfance

des Teppes, il vient de revisiter "Le bourgeois gentilhomme" de Molière avec l'atelier théâtre du CE Alcatel, le "petit troupeau", qui donne sa première représentation la semaine prochaine au Rabelais. Enfin, Philippe prépare une création, "La Nonna" de l'argentin Roberto Cossa, jouée fin février 2004 à l'Auditorium de Seynod.

Myriam Mounier

**"Le bourgeois gentilhomme" par "Le petit troupeau", de la Cie Empreinte, les mercredis à 20 h 30, 24 septembre au Rabelais à Meythet et 15 octobre au collège "Le Semnoz" à Seynod. Contact : M. Baudet, tél. 06 82 36 42 58.**



COMPAGNIE EMPREINTE

212 avenue d'Aix les Bains

74600 Seynod

DAUPHINE LIBERE FEVRIER 2004

À L'AUDITORIUM

## "La Nonna" grand-mère despotique

**L**à Nonna" est une grand-mère centenaire qui ne fait que manger.

Petit à petit elle ruine toute sa famille, aussi bien matériellement que moralement. Le chef de cette tribu, Carmelo, dépassé par cette situation problématique, doit lutter quotidiennement pour rassasier la vieille femme et sauver son foyer. La famille tente alors par tous les moyens de se débarrasser de la Nonna. Mais rien ne se déroule comme prévu et on assiste à la dispari-

tion progressive de tous ceux qui tentent de s'opposer à cette force destructrice.

L'auteur, Roberto Cossa, multiplie avec cette pièce les situations grotesques et donne à cette comédie une allure grinçante et vorace à souhait. Œuvre pleine d'énergie, de violence et de surréalisme, "La Nonna" fut écrite en 1977 et reste l'un des traits marquants dans l'œuvre de Cossa.

La Cie Empreinte trouve ici chausserie à son pied en montant de toute pièce

ce spectacle qui fait office ici de création. Née en en avril 1983 sous l'impulsion du metteur en scène Philippe Baudet, la troupe se constitue autour d'un petit nombre de comédiens amateurs. Après une première création destinée aux enfants "Dis maman, t'as posté ma lettre au Père Noël", elle trouve une première reconnaissance au festival des Arlequins à Cholet en 1997 avec la pièce "C'est toujours ça d'pris". Depuis, elle oscille entre spectacle jeune public et comé-

dies. En résidence entre la Maison de Malaz et le collège Le Semnoz depuis le 19 février, la troupe s'apprête à vous faire partager la vie de cette famille tyrannisée par une grand-mère despotique.

"La Nonna" de Roberto Cossa par la Cie Empreinte, mise en scène de Philippe Baudet, samedi 28 février à 20 h 30 à l'Auditorium de Seynod. Réservation : 04 50 52 16 46. Une place offerte le samedi pour une place achetée le vendredi.

DAUPHINE LIBERE NOVEMBRE 2004

## Théâtre à Malaz : les acteurs n'étaient pas fatigués

**D**epuis onze ans, la compagnie Empreinte fait sa trace dans le monde du théâtre amateur. Cette association basée à Seynod, s'articule en deux sections : les ateliers qui proposent des cours de découverte et d'initiation au théâtre chaque lundi au collège le Semnoz et la compagnie, avec ses 18 acteurs amateurs qui se produisent régulièrement.

Leur dernière représentation a eu lieu samedi soir à la maison de Malaz qui avait déjà accueilli la première des six pièces à l'actif d'Empreinte et plus récemment le spectacle des 10 ans de la compagnie. Dans cet endroit où la compagnie seynodienne se sent presque chez elle (en espérant un jour y résider en permanence), Philippe Baudet, son metteur en scène, avait décidé d'inviter une troupe amie. Ce projet né d'une rencontre fortuite avec des acteurs amateurs de Paris associés sous le nom "Les amuse-

guesles", s'est concrétisé samedi sous la forme d'une soirée au concept original.

La centaine de spectateurs a ainsi pu suivre deux pièces de théâtre et profiter entre les deux affiches d'un apéritif convivial accompagné d'"amuse-gueules". Ce sont d'ailleurs les six acteurs parisiens invités pour l'occasion qui ont ouvert la soirée. Dans "Les acteurs sont fatigués", les comédiens amateurs ont montré avec un humour parfois caustique comment on lave son linge sale dans la grande famille du théâtre.

Conquis, amusés, désaltérés après l'entracte, les spectateurs ont ensuite apprécié l'adaptation de "La Nonna" de Roberto Cossa par la compagnie Empreinte. La mise en scène de Philippe Baudet et le jeu des acteurs locaux ont fait partager au public l'univers d'une famille d'émigrants italiens dans un quartier populaire de Buenos Aires, la



"La Nonna" est la cinquième adaptation de la compagnie seynodienne

capitale argentine. Une famille au sein de laquelle les membres sont amenés à trouver des moyens pour subvenir aux besoins de la Nonna, la grand-mère centenaire qui dévore tous les aliments qu'elle a sous la

main. Le public a lui aussi dévotement des yeux et des oreilles avant de déguster le dîner qui ponctuait ce soir, qui n'a fatigué ni les acteurs ni les spectateurs.



COMPAGNIE EMPREINTE

212 avenue d'Aix les Bains

74600 Seynod

DAUPHINE LIBERE MARS 2005

## LA BALME-DE-SILLINGY "Arts scéniques" : une agréable soirée avec la "Nonna"



"La Nonna".

**L**ancement des "Arts Scéniques", ce vendredi soir, avec la "Nonna", une adaptation de la pièce écrite par Roberto Cossa. Les spectateurs sont sortis de l'Espace 2000 enchantés du spectacle qu'ils venaient de voir jouer par la compagnie "Empreinte". Les acteurs ont présenté une belle

interprétation : la "Nonna", personnage qui a toujours faim et qui, malgré son grand âge, dévore inlassablement tous les aliments qui lui passent sous la main, a été remarquable !

Pour clôturer cette première soirée, le public était invité à partager le verre de l'amitié avec les acteurs. ■